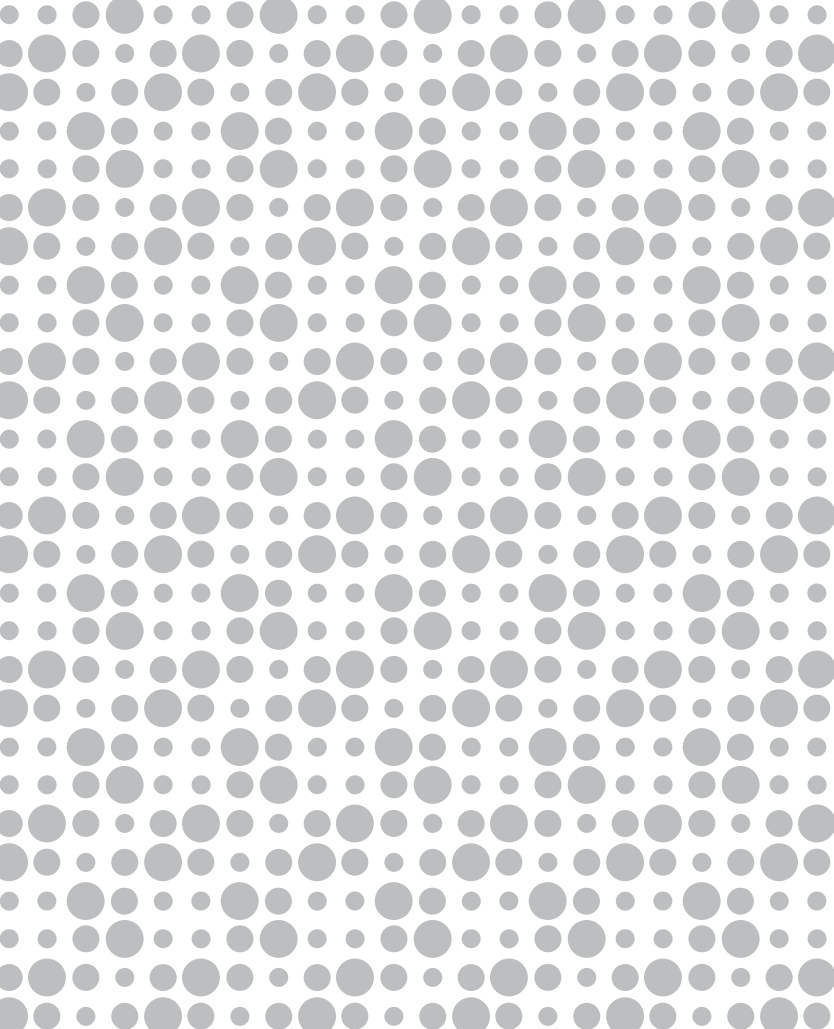




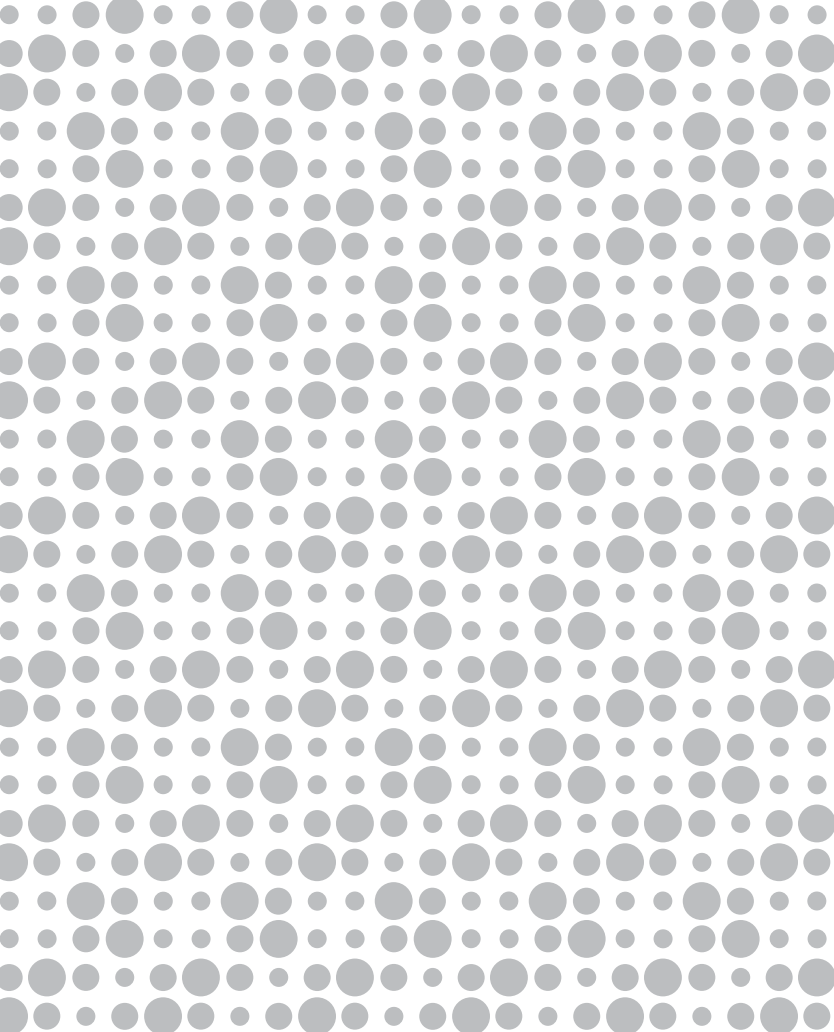
MANUAL DE IDENTIDADE VISUAL

USO CORPORATIVO



Índice

| | |
|--|----|
| MANUAL | |
| COMO UTILIZAR O MANUAL | 01 |
| 1 - MARCA | |
| ASSINATURA DIAGONAL - VERSÃO PRINCIPAL | 03 |
| ASSINATURA VERTICAL | 04 |
| ASSINATURA HORIZONTAL | 05 |
| RESGUARDO VISUAL - ASSINATURA DIAGONAL | 06 |
| RESGUARDO VISUAL - ASSINATURA VERTICAL | 07 |
| RESGUARDO VISUAL - ASSINATURA HORIZONTAL | 08 |
| RESGUARDO VISUAL - SÍMBOLO | 09 |
| RESGUARDO VISUAL - LOGOTIPO | 10 |
| TIPOGRAFIA PROPRIETÁRIA | 11 |
| FONTES TIPOGRÁFICAS | 12 |
| FONTES TIPOGRÁFICAS DE APOIO | 13 |
| FONTES DE SISTEMA - USO RESTRITO | 14 |
| 2 - CORES | |
| PADRÃO CROMÁTICO - PRINCIPAL | 16 |
| PADRÃO CROMÁTICO - CORES DE APOIO | 17 |
| CORES INSTITUCIONAIS | 18 |
| VERSÃO A TRAÇO | 19 |
| VERSÃO P&B | 20 |
| VERSÃO NEGATIVA - PRINCIPAL | 21 |
| VERSÃO NEGATIVA - A TRAÇO | 22 |



Índice

3 - APLICAÇÕES

| | |
|--|----|
| REDUÇÃO MÁXIMA - IMPRESSÃO | 24 |
| REDUÇÃO MÁXIMA - SERIGRAFIA / BORDADO | 25 |
| REDUÇÃO MÁXIMA - WEB (RESOLUÇÃO DE TELA) | 26 |
| USOS INCORRETOS | 27 |
| APLICAÇÕES SOBRE FUNDOS - DIVERSOS | 28 |
| APLICAÇÕES SOBRE FUNDOS - CORES INSTITUCIONAIS | 29 |
| APLICAÇÕES SOBRE FUNDOS - CORES INSTITUCIONAIS | 30 |

4 - APLICAÇÕES EM PEÇAS

| | |
|---|----|
| PLACAS DE ESTÁDIO - MODELO PLACA DE ESTÁDIO | 32 |
| PAPELARIA INSTITUCIONAL - CARTÃO DE VISITA | 33 |

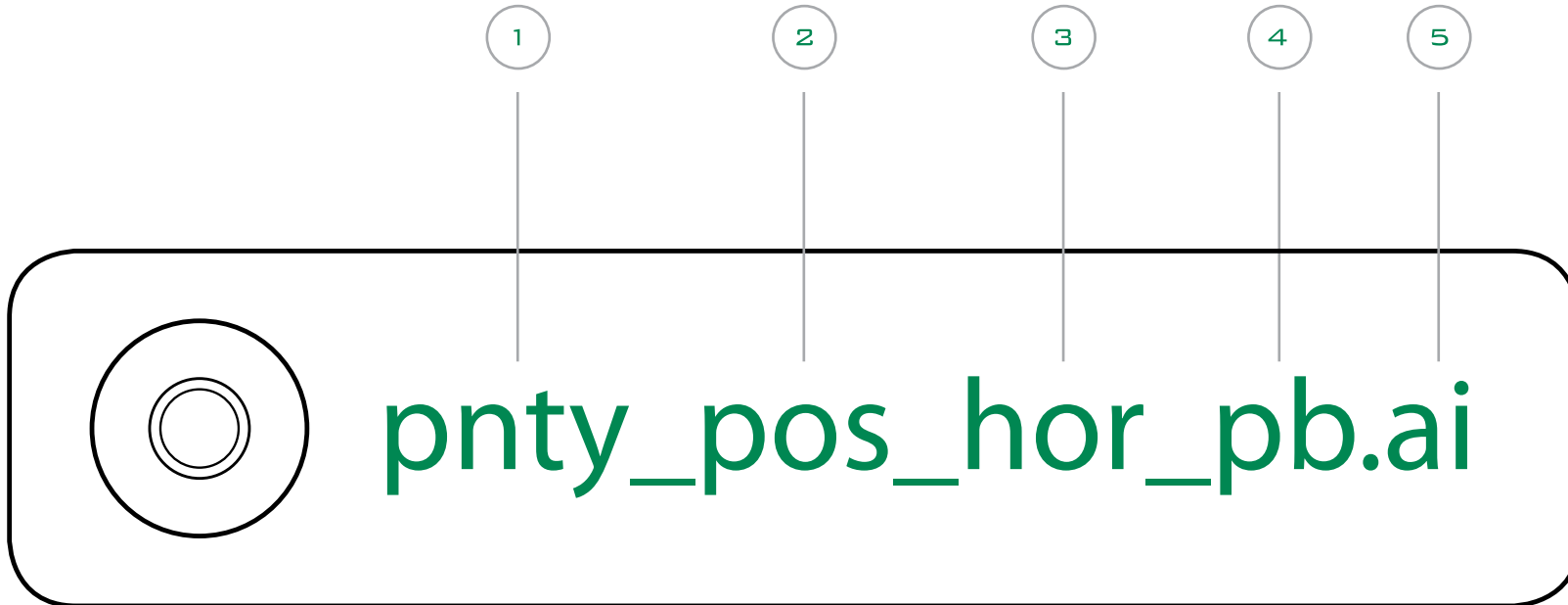
5 - FORMAS GRÁFICAS

| | |
|---------------------------|----|
| PATTERN | 35 |
| PATTERN - EXEMPLOS DE USO | 36 |
| PATTERN - USO INCORRETO | 37 |



COMO UTILIZAR O MANUAL

O MANUAL DE IDENTIDADE VISUAL, ALÉM DE NORMATIZAR A MARCA E SUAS APLICAÇÕES, SERVE COMO GUIA PARA LOCALIZAR RAPIDAMENTE OS ARQUIVOS A SEREM UTILIZADOS. PARA ISSO, FOI DESENVOLVIDA UMA NOMENCLATURA SEGUINDO O SISTEMA ABAIXO.



1

NOME DO CLIENTE
PENALTY

2

VERSÃO
NEG NEGATIVA
POS POSITIVA

3

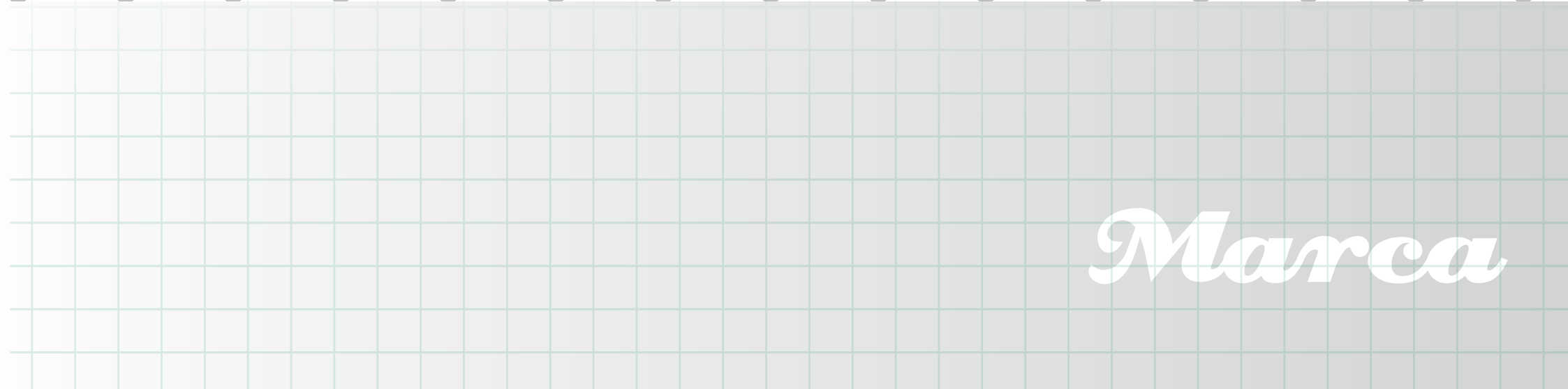
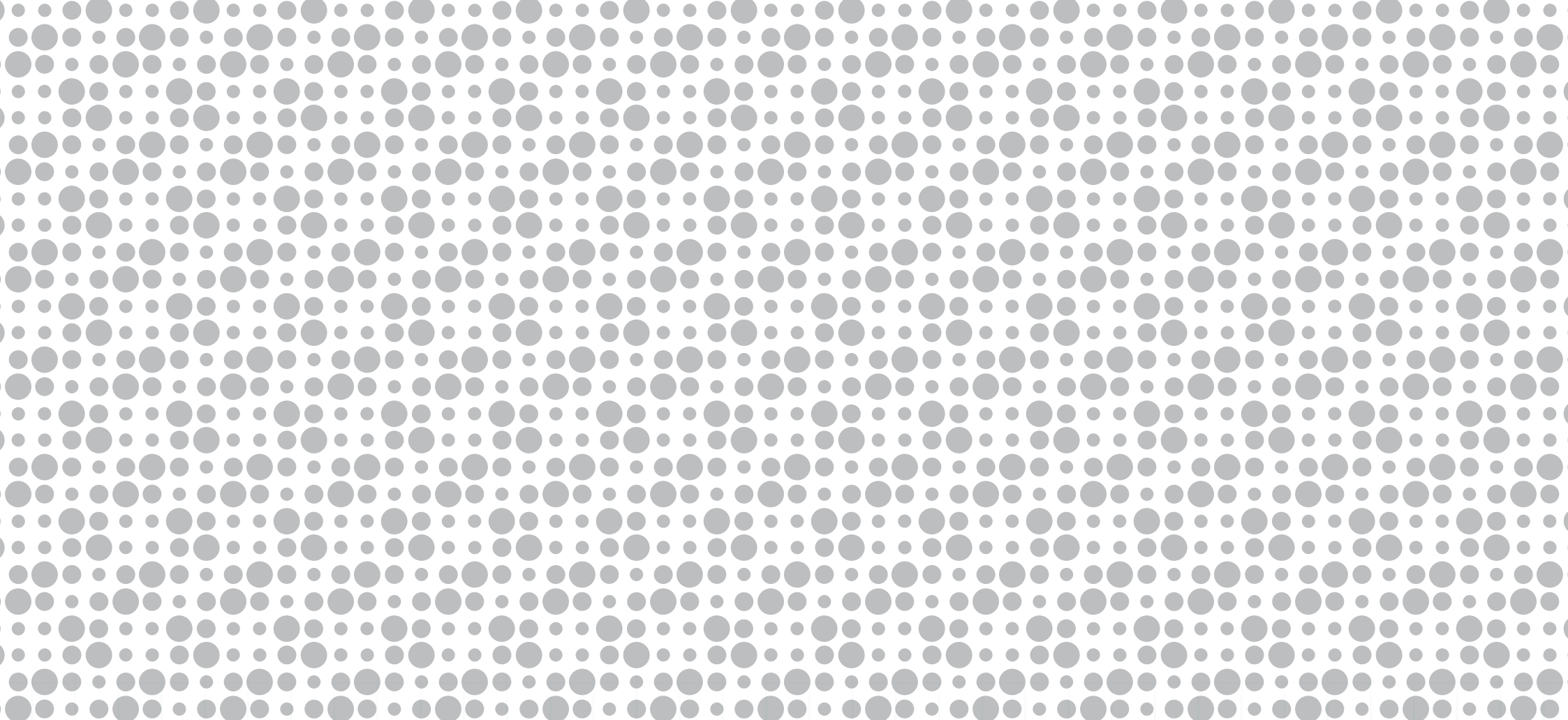
TIPO
DIAG VERSÃO DIAGONAL
(PRINCIPAL)
HOR VERSÃO HORIZONTAL
VERT VERSÃO VERTICAL

4

SISTEMA DE COR
PANTONE PANTONE
CMYK CMYK
PB BRANCO/PRETO
TRACO VERSÃO A TRAÇO
RGB IMAGEM EM RGB
E EM BAIXA RESOLUÇÃO

5

EXTENSÃO
.JPG JPEG (IMAGEM EM BAIXA)
.AI ADOBE ILLUSTRATOR
.EPS ADOBE EPS (COMPATÍVEL COM COREL)
.TIF TIFF (IMAGEM EM ALTA)



Marca

**ASSINATURA DIAGONAL - VERSÃO PRINCIPAL**

ESTA É A ASSINATURA DIAGONAL DA MARCA PENALTY.
DEVE SER UTILIZADA COMO VERSÃO PRINCIPAL
DA MARCA.

© pnty_pos_diag_cmyk.ai

© pnty_pos_diag_pantone.ai



**ASSINATURA VERTICAL**

ESTA É A ASSINATURA VERTICAL DA
MARCA PENALTY.

© pnty_pos_vert_cmyk.ai

© pnty_pos_vert_pantone.ai



PENALTY®

**ASSINATURA HORIZONTAL**

ESTA É A ASSINATURA HORIZONTAL DA
MARCA PENALTY.

© pnty_pos_hor_cmyk.ai

© pnty_pos_hor_pantone.ai





RESGUARDO VISUAL - ASSINATURA DIAGONAL

PARA MANTER A LEGIBILIDADE E A IDENTIFICAÇÃO DA MARCA, É IMPORTANTE RESPEITAR O CAMPO DE RESGUARDO VISUAL EM RELAÇÃO A OUTROS ELEMENTOS QUE POSSAM INTERFERIR NA MARCA. ESSA ÁREA DEVE SER PRESERVADA COMO ÁREA DE NÃO INTERFERÊNCIA, PARA GARANTIR A CORRETA VISUALIZAÇÃO DA MARCA.

A ALTURA DA LETRA "P"
DA PALAVRA "PENALTY"



Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno. Utor
ermis so, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demom, dum dat elusus ratione
ruentis acervi, qui redit in fastos tirtutem aestimat annis miratur que nihil nisi uod Libitina
sacrauit. tapines et erus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant agorea.
Naevius
non est
haeret
recens?
sanctum
vetus
uotiens,
sit prior,
Pacuvius
ianibus
et ibus
paene
Adeo
est
obigitur
uter utro
aufert
docti
famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi
properare Epicharmi, vincere Caeclius gravitate, Terentius. Hos ediscit et hos arto stipata
theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi
scriptoris ab aevo. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est





RESGUARDO VISUAL - ASSINATURA VERTICAL

PARA MANTER A LEGIBILIDADE E A IDENTIFICAÇÃO DA MARCA, É IMPORTANTE RESPEITAR O CAMPO DE RESGUARDO VISUAL EM RELAÇÃO A OUTROS ELEMENTOS QUE POSSAM INTERFERIR NA MARCA. ESSA ÁREA DEVE SER PRESERVADA COMO ÁREA DE NÃO INTERFERÊNCIA, PARA GARANTIR A CORRETA VISUALIZAÇÃO DA MARCA.

A ALTURA DA LETRA "P"
DA PALAVRA "PENALTY"



PARTE SUPERIOR DA LETRA "P"
DA PALAVRA "PENALTY"



Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno. Utor
ermis so, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demom, dum dat elusus ratione
ruentis acervi, qui redit in fastos t irutem aestimat annis miratur que nihil nisi uod Libitina
sacra vit.
er, ut critici
curare videtur,
c a d a n t
Naevius in
est et ibus
recens? Adeo
vetus omne
uotiens, uter
a u f e r t
famam senis
dicunt, leviter
quo promissa
a g o r e a .
manibus non
haeret paene
sanctum est
ambigitur
utro sit prior,
Pacuvius docti
Accius alti,
dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi proferare Epicharmi,
vincere Caecilius gravitate, Terentius. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma
potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Iste





RESGUARDO VISUAL - ASSINATURA HORIZONTAL

PARA MANTER A LEGIBILIDADE E A IDENTIFICAÇÃO DA MARCA, É IMPORTANTE RESPEITAR O CAMPO DE RESGUARDO VISUAL EM RELAÇÃO A OUTROS ELEMENTOS QUE POSSAM INTERFERIR NA MARCA. ESSA ÁREA DEVE SER PRESERVADA COMO ÁREA DE NÃO INTERFERÊNCIA, PARA GARANTIR A CORRETA VISUALIZAÇÃO DA MARCA.



Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno. Utor ermis so, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demom, dum dat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos t irutem aestimat annis miratur que nihil nisi uod Libitina sacrauit. tapines et erus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant agorea. Naevius in manibus non est et ibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne ambigitur uotens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus aevo. Iste quidem interponetur mense brevi vel anno. Utor ermis pilos ut equinae unum, demom, Livi scriptoris ab veteres honestequivel toto est iunior so, caudaeque paulatim vello dum dat elusus rationeruents acervi, quireditin fastirtutem aestimat annis miratur que nihil nisi uod Libitina sacrauit. tapines et erus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et ibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas Livi scriptoris ab aevo. ad nostrum tempus Livi scriptLivi scriptoris ab aevo. oris non est et ibus haeret paene recens? Adeo sanc non est et ibus haeret paene recens?





RESGUARDO VISUAL - SÍMBOLO

PARA MANTER A LEGIBILIDADE E A IDENTIFICAÇÃO DA MARCA, É IMPORTANTE RESPEITAR O CAMPO DE RESGUARDO VISUAL EM RELAÇÃO A OUTROS ELEMENTOS QUE POSSAM INTERFERIR NA MARCA. ESSA ÁREA DEVE SER PRESERVADA COMO ÁREA DE NÃO INTERFERÊNCIA, PARA GARANTIR A CORRETA VISUALIZAÇÃO DA MARCA.

ALTURA DA PARTE DE
BAIXO DO SÍMBOLO
DA PENALTY



Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno. Utor ermis so, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demom, dum dat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos t irtutem aestimat annis miratur que nihil nisi uod Libitina sacravit. tapines et erus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant agorea. Naeivius in manibus non est et ibus haeret paene sanctum est vetus uotiens, uter utro Pacuvius docti Accius alti, dicitur convenisse Plautusemplar Epicharmi, vincere gravitate, ediscit et hos arto spectat Roma numeratque nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno. Utor ermis so, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demom, dum dat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos t irtutem aestimat annis miratur que nihil nisi uod Libitina sacravit. tapines et erus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia recens? Adeo omne ambitur sit prior, aufert famam senis Afrani toga Menandro, Siculi properare Caecilius Terentius. Hos stipata theatro potens; habet s poetas ad





RESGUARDO VISUAL - LOGOTIPO

PARA MANTER A LEGIBILIDADE E A IDENTIFICAÇÃO DA MARCA, É IMPORTANTE RESPEITAR O CAMPO DE RESGUARDO VISUAL EM RELAÇÃO A OUTROS ELEMENTOS QUE POSSAM INTERFERIR NA MARCA. ESSA ÁREA DEVE SER PRESERVADA COMO ÁREA DE NÃO INTERFERÊNCIA, PARA GARANTIR A CORRETA VISUALIZAÇÃO DA MARCA.

A ALTURA DA LETRA "P"
DA PALAVRA "PENALTY"



PENALTY®

Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno. Utor ermis so, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demom, dum dat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos t irutem aestimat annis miratur que nihil nisi uod Libitina sacravit. tapines et erus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant agorea. Naevius in manibus non est et ibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne ambigitur uotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur convenisse Plautus ad Siculi Epicharmi, Caecilius Terentius. Afrani toga Menandro, exemplar proferare vincere gravitate, Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno. Utor ermis so, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demom, dum dat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos t irutem aestimat annis miratur que nihil nisi uod Libitina sacravit. tapines et erus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est

PENALTY®



TIPOGRAFIA PROPRIETÁRIA

AS TIPOGRAFIAS UTILIZADAS PELA PENALTY TAMBÉM TRANSMITEM A PERSONALIDADE ÚNICA DA MARCA. ELAS HARMONIZAM A COMUNICAÇÃO, ALÉM DE SEREM FUNCIONAIS.

É NECESSÁRIO RESPEITAR SEMPRE AS DIRETRIZES TIPOGRÁFICAS APRESENTADAS NESTE MANUAL. PARA ADQUIRIR AS FAMÍLIAS TIPOGRÁFICAS DA PENALTY, CONSULTE O DEPARTAMENTO DE MARKETING DA EMPRESA.

A FONTE GINGA MEDIUM FOI DESENVOLVIDA PARA A PENALTY COM O INTUITO DE SER UMA TIPOGRAFIA PROPRIETÁRIA, COM USO RESTRITO E EXCLUSIVO À MARCA PENALTY E AO TEASER: “O BRASIL NÃO SE EXPLICA, SE SENTE”.

Ginga Medium

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

! ? ` " : ; ' , . * # + - x = \$

% & @ | \ / < > () { } []

1234567890



FONTES TIPOGRÁFICAS

COMO FAMÍLIAS TIPOGRÁFICAS DA PENALTY FORAM ADOPTADAS A 1 WALDO DNA E A BANK GOTHIC.

A 1 WALDO DNA DEVE SER USADA PARA TÍTULOS E TEXTOS EM DESTAQUE.

1 Waldo DNA Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

! ? ` " : ; ' , . * # 0 - ~ \$

& @ 9 \ / () 9 []

1234567890

A BANK GOTHIC DEVE SER USADA PARA SUBTÍTULOS E TEXTOS CURTOS.

BANK GOTHIC BT LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

! ? ~ ` ^ " : ; ' , . * # + - x = \$ % &

@ | \ / < > () { } []

1234567890

BANK GOTHIC BT MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

! ? ~ ` ^ " : ; ' , . * # + - x = \$ % &

@ | \ / < > () { } []

1234567890



EXEMPLO DE APLICAÇÃO DAS FONTES TIPOGRÁFICAS



FONTES TIPOGRÁFICAS DE APOIO

COMO FAMÍLIA TIPOGRÁFICA DE APOIO DA PENALTY FOI ADOPTADA A MYRIAD PRO. ELA PODE SER UTILIZADA EM TEXTOS CORRIDOS OU COMO FONTE AUXILIAR DAS DEMAIS FAMÍLIAS TIPOGRÁFICAS DA PENALTY.

Myriad Pro Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 !?~`^"':;'.*#+-x=\$%&
 @|\/<>(){}[]
 1234567890

Myriad Pro Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 !?~`^"':;'.*#+-x=\$
 %&@|\/<>(){}[]
 1234567890

Myriad Pro Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 !?~`^"':;'.*#+-x=\$
 %&@|\/<>(){}[]
 1234567890

Myriad Pro Light Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 !?~`^"':;'.*#+-x=\$%&
 @|\/<>(){}[]
 1234567890

Myriad Pro Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 !?~`^"':;'.*#+-x=\$%&
 @|\/<>(){}[]
 1234567890

Myriad Pro Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 !?~`^"':;'.*#+-x=\$%&
 @|\/<>(){}[]
 1234567890



FONTES DE SISTEMA - USO RESTRITO

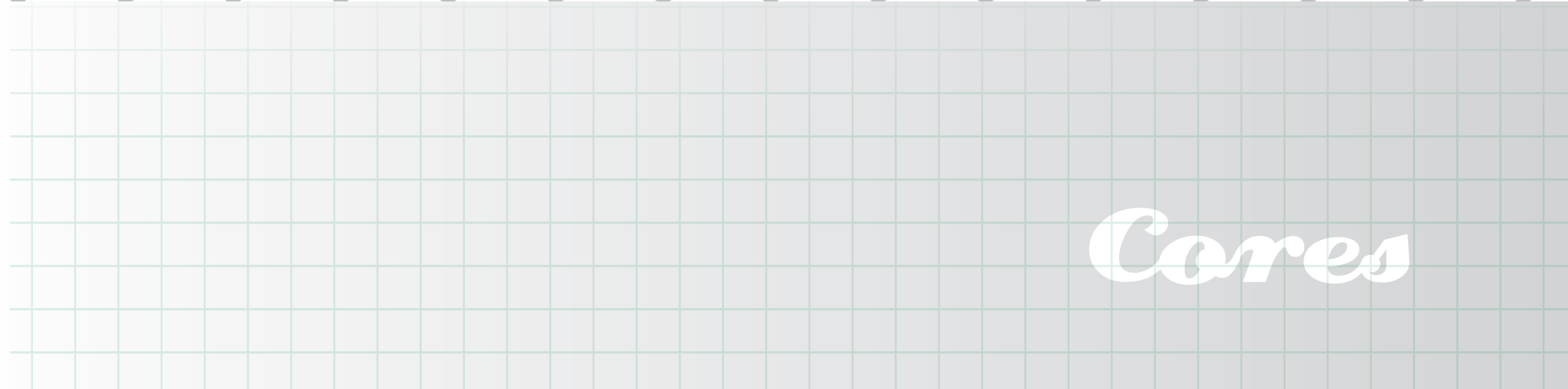
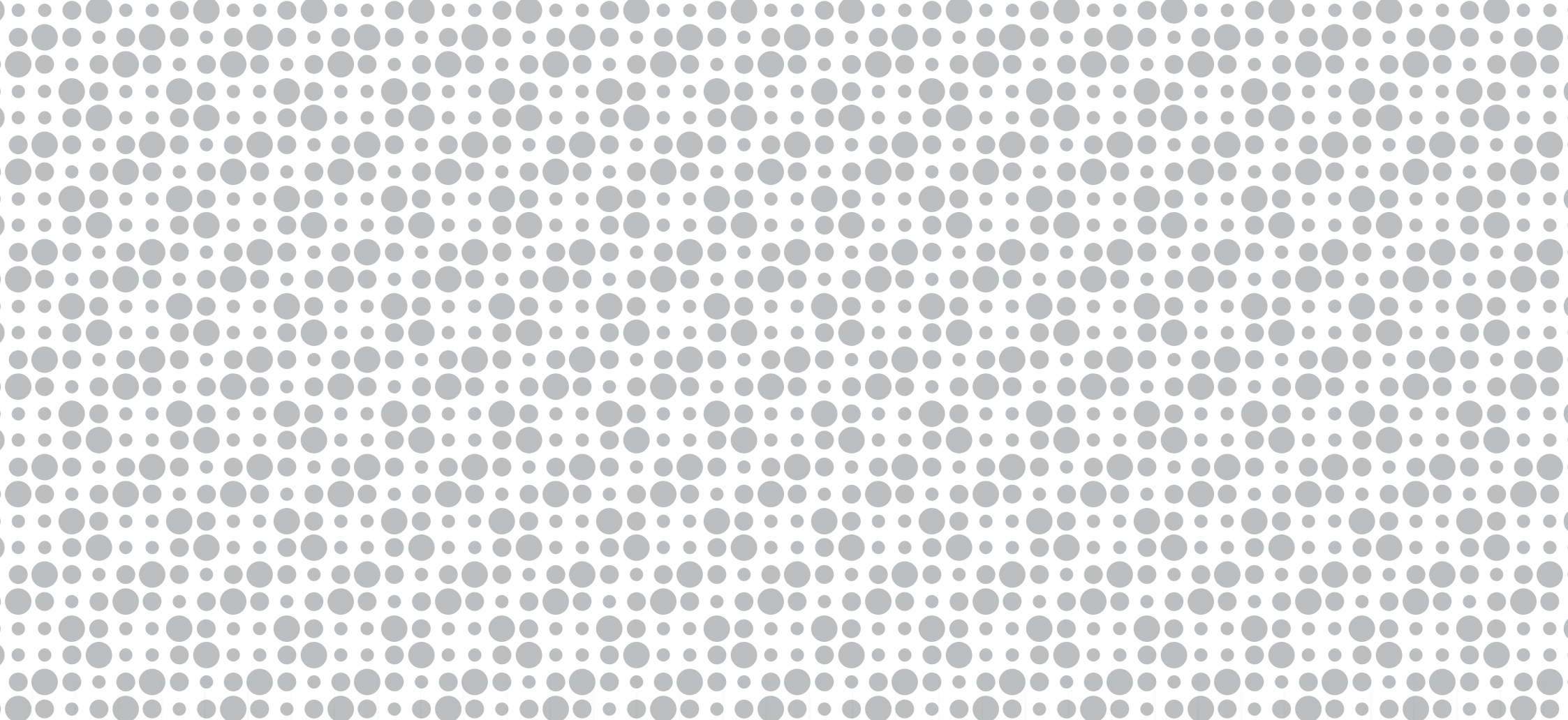
A FAMÍLIA TIPOGRÁFICA TREBUCHET É INDICADA NAS SITUAÇÕES EM QUE NÃO FOR POSSÍVEL A UTILIZAÇÃO DAS TIPOGRAFIAS 1 WALDO DNA, BANK GOTHIC OU MYRIAD PRO, COMO EM WEBSITES E DOCUMENTOS DIGITAIS (WORD, EXCEL, POWERPOINT, ETC.).

Trebuchet MS Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 !? ~ ` ^ “ : ; ‘ , . * # + - x = \$
 % & @ | \ / < > () { } []
 1234567890

Trebuchet MS Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 !? ~ ` ^ “ : ; ‘ , . * # + - x = \$
 % & @ | \ / < > () { } []
 1234567890



Cores



PADRÃO CROMÁTICO - PRINCIPAL

ESTAS SÃO AS REFERÊNCIAS DO PADRÃO CROMÁTICO DE PENALTY. EM APLICAÇÕES INSTITUCIONAIS DEVE-SE USAR AS CORES PADRÕES DA MARCA PENALTY.

VERDE PENALTY

| PANTONE | CMYK / QUADRICROMIA | RGB | HTML | PLOTTER DE RECORTE | TINTA SERIGRÁFICA* | TINTA AUTOMOTIVA | TINTA LÁTEX |
|----------------------------------|---------------------|-------|----------|--------------------|--------------------|------------------|-------------|
| PANTONE 348 C | CYAN 95% | R 0 | # 009B4E | ESCALA 3M | PANTONE 348 C | ESCALA GLASURIT | SUVINIL |
| PAPÉIS REVESTIDOS (COATED) | MAGENTA 0% | G 155 | | 3650-186 | | MERCEDES-BENZ | SELF COLOR |
| PANTONE 348 U | YELLOW 95% | B 78 | | BRIGHT GREEN | | LISA / PLANO 32 | LO52 |
| PAPÉIS NÃO REVESTIDOS (UNCOATED) | BLACK 10% | | | ESCALA ORACAL | | GRUPO 16 | |
| | | | | 062 LIGHT GREEN | | VERDE 97 BRA | |

PRETO PENALTY

| PANTONE | CMYK / QUADRICROMIA | RGB | HTML | PLOTTER DE RECORTE | TINTA SERIGRÁFICA* | TINTA AUTOMOTIVA | TINTA LÁTEX |
|----------------------------------|---------------------|-----|----------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------|
| PANTONE BLACK C | CYAN 0% | R 0 | # 000000 | ESCALA 3M | PANTONE BLACK C | ESCALA GLASURIT | SUVINIL |
| PAPÉIS REVESTIDOS (COATED) | MAGENTA 0% | G 0 | | BLACK / 3650-12 | | VOLKSWAGEN (6) | TINTA A ÓLEO |
| PANTONE BLACK U | YELLOW 0% | B 0 | | | | 8517 PRETO CLÁSICO | PRETO |
| PAPÉIS NÃO REVESTIDOS (UNCOATED) | BLACK 100% | | | ESCALA ORACAL | | GRUPO 30 | |
| | | | | BLACK / 070 | | | |

* UTILIZA-SE A ESCALA PANTONE COMO REFERÊNCIA NA PREPARAÇÃO DE COR.



PADRÃO CROMÁTICO - CORES DE APOIO

ESTAS SÃO AS REFERÊNCIAS DAS CORES DE APOIO DE PENALTY, UTILIZADAS EM EMBALAGENS E MATERIAIS DE COMUNICAÇÃO.

VERDE DAYGLOW

| PANTONE | CMYK / QUADRICROMIA | RGB | HTML | TINTA SERIGRÁFICA* |
|----------------------------------|-------------------------|-------|---------|--------------------|
| PANTONE 802 C | O VERDE DAYGLOW NÃO | R 64 | #55DB40 | PANTONE 802 C |
| PAPÉIS REVESTIDOS (COATED) | PODE SER REPRODUZIDO | G 218 | | |
| PANTONE 802 U | EM ESCALA CMYK. DEVE-SE | B 40 | | |
| PAPÉIS NÃO REVESTIDOS (UNCOATED) | APENAS UTILIZAR A COR | | | |
| | PANTONE. | | | |

AZUL MAX

| PANTONE | CMYK / QUADRICROMIA | RGB | HTML | TINTA SERIGRÁFICA* |
|-------------------------------|-------------------------------|-------|----------|--------------------|
| PANTONE 8202 C | CYAN 75% | R 74 | # 4A7D9F | PANTONE 8202 C |
| PAPÉIS REVESTIDOS (COATED) | MAGENTA 44% | G 125 | | |
| CORES METÁLICAS NÃO DEVEM SER | YELLOW 24% | B 159 | | |
| REPRODUZIDAS EM PAPÉIS NÃO | BLACK 2% | | | |
| REVESTIDOS (UNCOATED). | OBS.: O METALIZADO DA COR NÃO | | | |
| | PODE SER REPRODUZIDO EM CMYK. | | | |

FENDI S11



| PANTONE | CMYK / QUADRICROMIA | RGB | HTML | TINTA SERIGRÁFICA* |
|-------------------------------|-------------------------------|-------|----------|--------------------|
| PANTONE 8360 C | CYAN 44% | R 148 | # 949478 | PANTONE 8360 C |
| PAPÉIS REVESTIDOS (COATED) | MAGENTA 33% | G 148 | | |
| CORES METÁLICAS NÃO DEVEM SER | YELLOW 56% | B 120 | | |
| REPRODUZIDAS EM PAPÉIS NÃO | BLACK 5% | | | |
| REVESTIDOS (UNCOATED). | OBS.: O METALIZADO DA COR NÃO | | | |
| | PODE SER REPRODUZIDO EM CMYK. | | | |

* UTILIZA-SE A ESCALA PANTONE COMO REFERÊNCIA NA PREPARAÇÃO DE COR.



CORES INSTITUCIONAIS

CORES INSTITUCIONAIS DA MARCA PENALTY, VERSÕES CMYK E PANTONE.

 [pnty_pos_diag_cmyk.ai](#) [pnty_pos_hor_cmyk.ai](#) [pnty_pos_vert_cmyk.ai](#) [pnty_pos_diag_pantone.ai](#) [pnty_pos_hor_pantone.ai](#) [pnty_pos_vert_pantone.ai](#) PANTONE 348 C
 C. 95% Y. 95% B. 10%
PENALTY® PANTONE BLACK C
 K. 100%

**VERSÃO A TRAÇO**

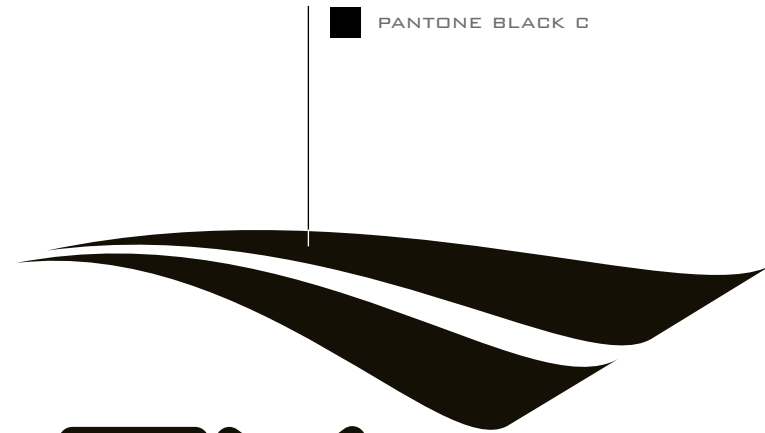
VERSÃO A TRAÇO DA MARCA PENALTY. DEVE SER UTILIZADA EM CASOS EM QUE NÃO FOR POSSÍVEL A REPRODUÇÃO DE SUA VERSÃO CROMÁTICA ORIGINAL DEVIDO A LIMITAÇÕES TÉCNICAS. EX.: BORDADOS, SERIGRAFIA, ENTRE OUTROS.

© pnty_pos_diag_traco.ai

© pnty_pos_vert_traco.ai

© pnty_pos_hor_traco.ai

PENALTY®



■ PANTONE BLACK C

■ PANTONE BLACK C

**VERSÃO P&B**

VERSÃO P&B DA MARCA PENALTY. DEVE SER UTILIZADA EM CASOS EM QUE NÃO FOR POSSÍVEL A REPRODUÇÃO DE SUA VERSÃO CROMÁTICA ORIGINAL DEVIDO A LIMITAÇÕES TÉCNICAS.

© pnty_pos_diag_pb.ai

© pnty_pos_vert_pb.ai

© pnty_pos_hor_pb.ai

PENALTY®

■ 100% BLACK

■ 50% BLACK





VERSÃO NEGATIVA - PRINCIPAL

VERSÃO NEGATIVA DA MARCA PENALTY. DEVE SER UTILIZADA QUANDO A MESMA FOR APLICADA SOBRE FUNDOS ESCUROS QUE COMPROMETEM SUA LEGIBILIDADE.

© pnty_neg_diag_cmyk.ai

© pnty_neg_vert_cmyk.ai

© pnty_neg_hor_cmyk.ai

© pnty_neg_diag_pantone.ai

© pnty_neg_vert_pantone.ai

© pnty_neg_hor_pantone.ai

 PANTONE 348 C
 C. 95% Y. 95% B. 10%



 100% BRANCO

 PANTONE BLACK C
 K. 100%



VERSÃO NEGATIVA - A TRAÇO

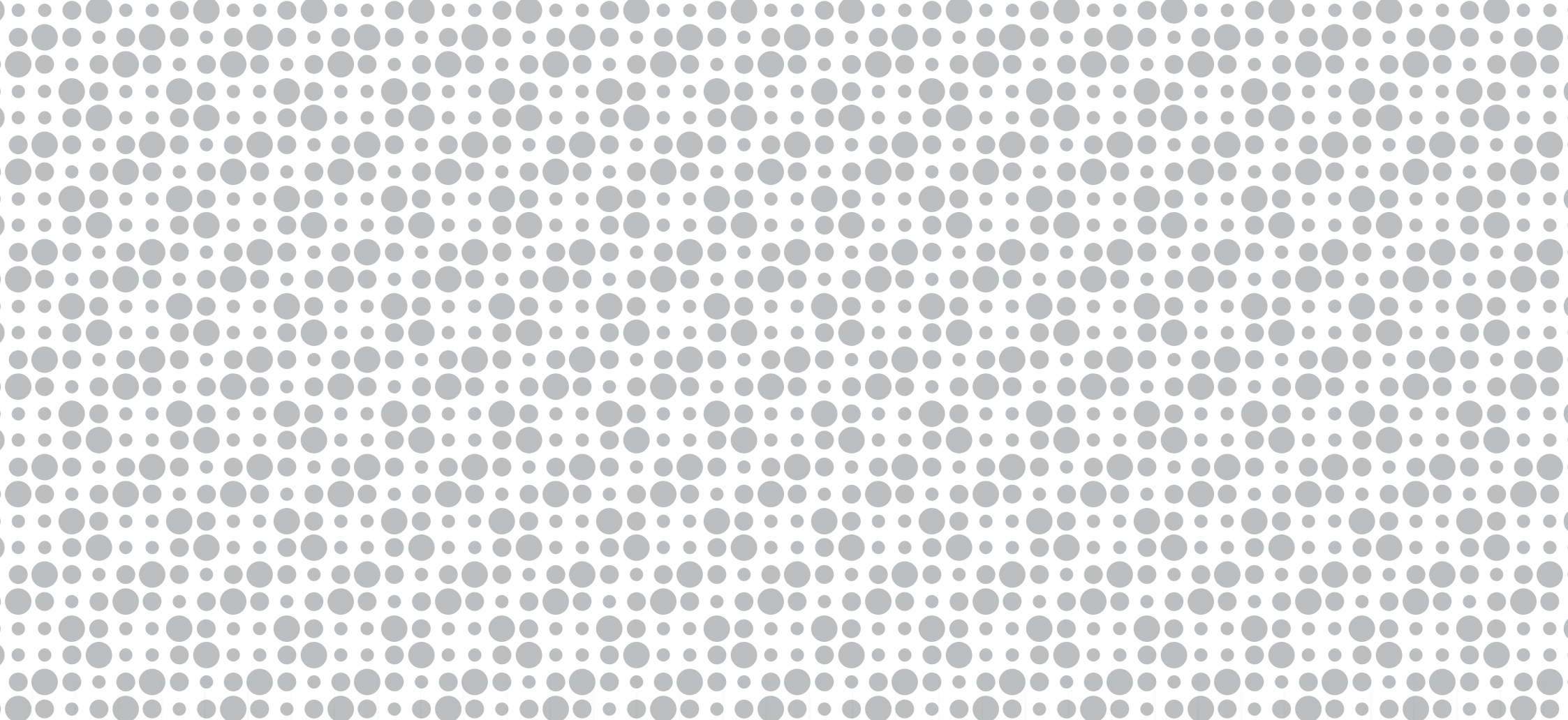
VERSÃO NEGATIVA A TRAÇO DA MARCA PENALTY. DEVE SER UTILIZADA EM CASOS EM QUE NÃO FOR POSSÍVEL A REPRODUÇÃO DE SUA VERSÃO CROMÁTICA ORIGINAL DEVIDO A LIMITAÇÕES TÉCNICAS, OU QUANDO A MESMA FOR APLICADA SOBRE FUNDOS ESCUROS QUE COMPROMETEM SUA LEGIBILIDADE.

© pnty_neg_diag_traco.ai

© pnty_neg_vert_traco.ai

© pnty_neg_hor_traco.ai





Aplicações



REDUÇÃO MÁXIMA - IMPRESSÃO

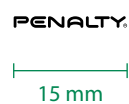
A REDUÇÃO MÁXIMA DA ASSINATURA DA PENALTY DEVE SER RESPEITADA PARA GARANTIR A SUA TOTAL LEGIBILIDADE.

REDUÇÃO MÁXIMA PARA PROCESSO OFFSET, LASER OU FAX.

ASSINATURA PADRÃO



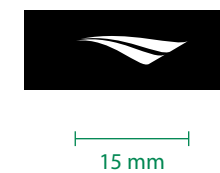
VERSÃO A TRAÇO



VERSÃO P&B



VERSÃO NEGATIVA





REDUÇÃO MÁXIMA - SERIGRAFIA / BORDADO

A REDUÇÃO MÁXIMA DA ASSINATURA DA PENALTY DEVE SER RESPEITADA PARA GARANTIR A SUA TOTAL LEGIBILIDADE.

REDUÇÃO MÁXIMA PARA PROCESSO DE SERIGRAFIA E BORDADO

ASSINATURA PADRÃO



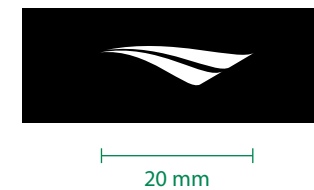
VERSÃO A TRAÇO



VERSÃO P&B



VERSÃO NEGATIVA





REDUÇÃO MÁXIMA - WEB (RESOLUÇÃO DE TELA)

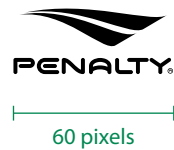
A REDUÇÃO MÁXIMA DA ASSINATURA DA PENALTY DEVE SER RESPEITADA PARA GARANTIR A SUA TOTAL LEGIBILIDADE.

APLICAÇÃO NA WEB, CD-ROM, INTRANET, ETC., COM RESOLUÇÃO MÍNIMA DE 72 DPI.

ASSINATURA PADRÃO



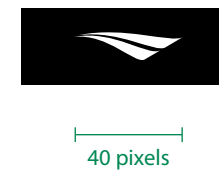
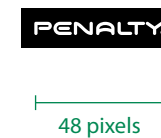
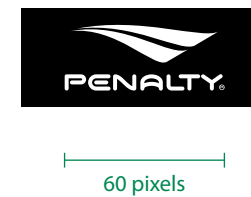
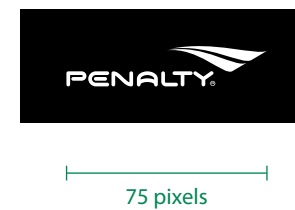
VERSÃO A TRAÇO



VERSÃO P&B



VERSÃO NEGATIVA





USOS INCORRETOS

PARA QUE SEJA PRESERVADO O PADRÃO DE IDENTIDADE VISUAL DA MARCA NÃO PODEM OCORRER, EM HIPÓTESE ALGUMA, ALTERAÇÕES EM SUA ESTRUTURA.



❌ ESCRITA DO LOGOTIPO COM OUTRA FONTE



❌ APLICAR DIFERENTES CORES NA MARCA



❌ RETIRADA DE ELEMENTOS GRÁFICOS



❌ RELAÇÃO CONSTRUTIVA ALTERADA



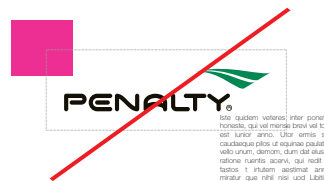
❌ DISTORÇÃO DA MARCA



❌ PROPORÇÃO ALTERADA



❌ APLICAR SOMBRA NA MARCA



❌ DESRESPEITAR A ÁREA DE RESGUARDO DA MARCA



❌ NÃO APLICAR A MARCA SOBRE FUNDOS QUE NÃO FAVOREÇAM A LEITURA



❌ DEGRADÊS, VOLUMES, TRANSPARÊNCIAS E OUTROS ARTIFÍCIOS GRÁFICOS



❌ FAZER TEXTURAS OU PADRÕES COM A MARCA

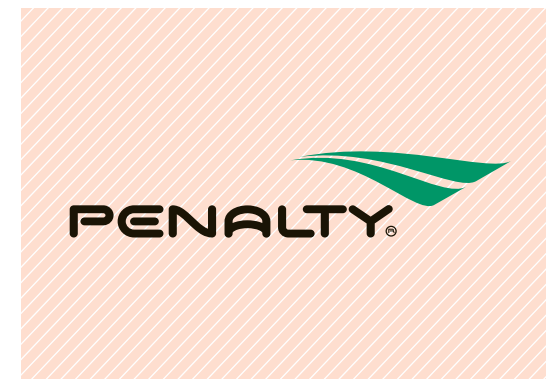


❌ APLICAR A MARCA EM BAIXA RESOLUÇÃO

**APLICAÇÕES SOBRE FUNDOS - DIVERSOS**

AO APLICAR A MARCA SOBRE FUNDOS COLORIDOS, GRÁFICOS OU FOTOGRÁFICOS, DEVE-SE EVITAR SOLUÇÕES QUE INTERFERAM NA LEGIBILIDADE E LIMPEZA VISUAL DA MESMA.

ABAIXO ALGUNS EXEMPLOS DE UTILIZAÇÃO CORRETA ONDE O CONTRASTE ENTRE A MARCA E O FUNDO ESTÁ PRESERVADO.



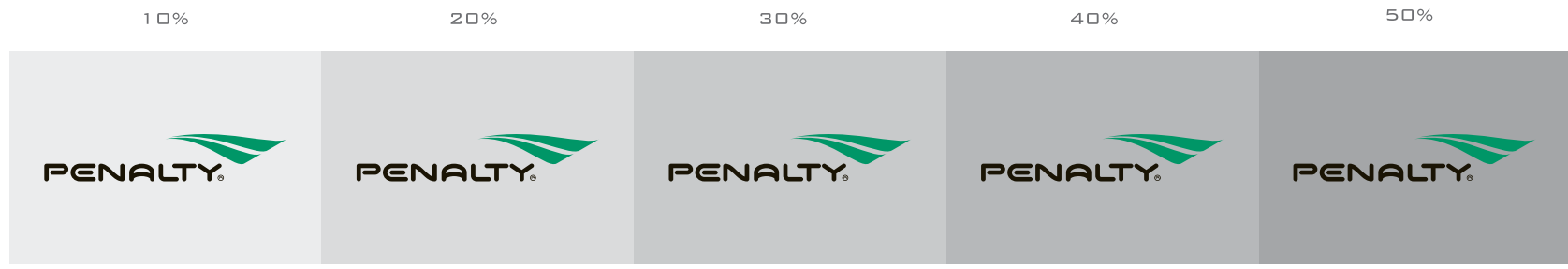


APLICAÇÕES SOBRE FUNDOS - CORES INSTITUCIONAIS

AO APLICAR A MARCA SOBRE ESCALAS DE CORES INSTITUCIONAIS, SIGA A TABELA ABAIXO COMO REFERÊNCIA PARA O USO DA VERSÃO POSITIVA OU NEGATIVA DA MARCA.

PRIORIZE SEMPRE A LEGIBILIDADE.

PRETO PENALTY



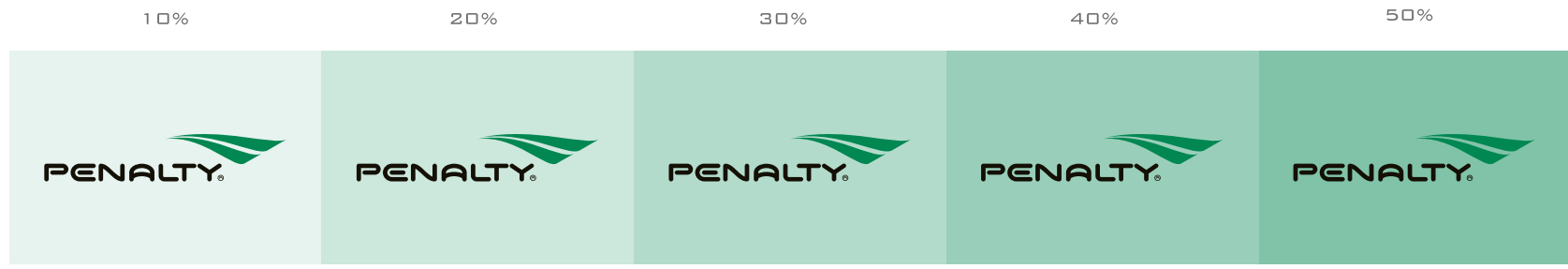


APLICAÇÕES SOBRE FUNDOS - CORES INSTITUCIONAIS

AO APLICAR A MARCA SOBRE ESCALAS DE CORES INSTITUCIONAIS, SIGA A TABELA ABAIXO COMO REFERÊNCIA PARA O USO DA VERSÃO POSITIVA OU NEGATIVA DA MARCA.

PRIORIZE SEMPRE A LEGIBILIDADE.

VERDE PENALTY





Aplicações em Peças

**PLACAS DE ESTÁDIO - MODELO PLACA DE ESTÁDIO**

PARA APLICAÇÕES EM PLACAS DE ESTÁDIO, SEGUIR AS ESPECIFICAÇÕES ABAIXO.

TAMANHO DA PLACA DE ESTÁDIO:
3.5 x 1 M



TAMANHO DA PLACA DE ESTÁDIO:
6 x 0.9 M



TAMANHO DA PLACA DE ESTÁDIO:
7 x 1 M

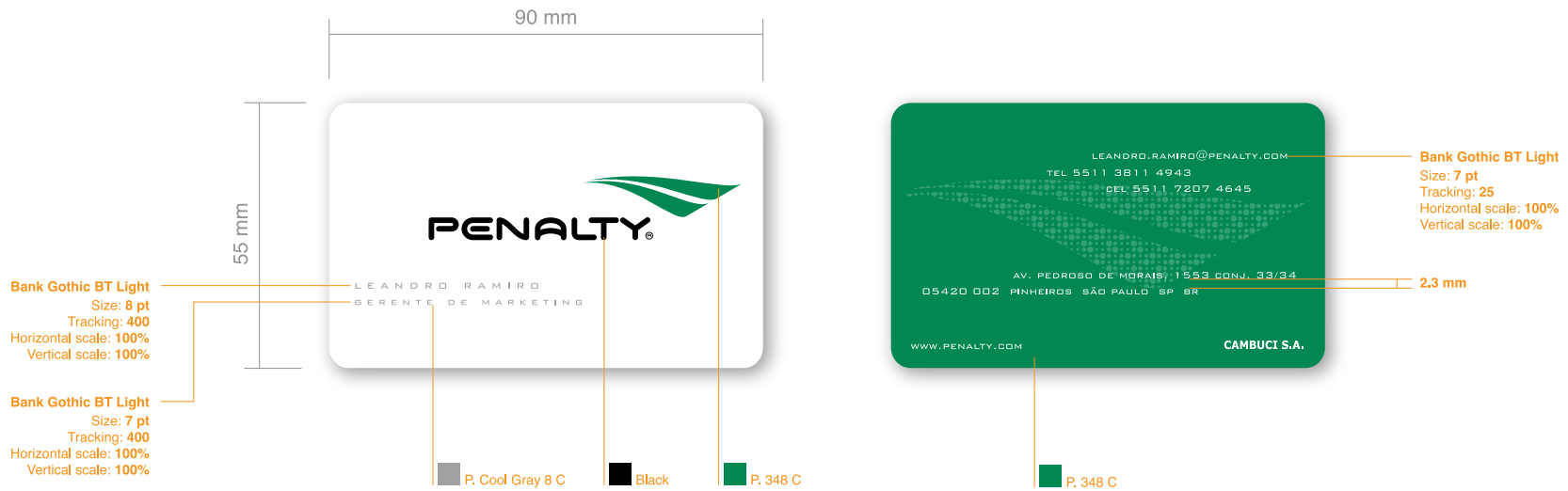


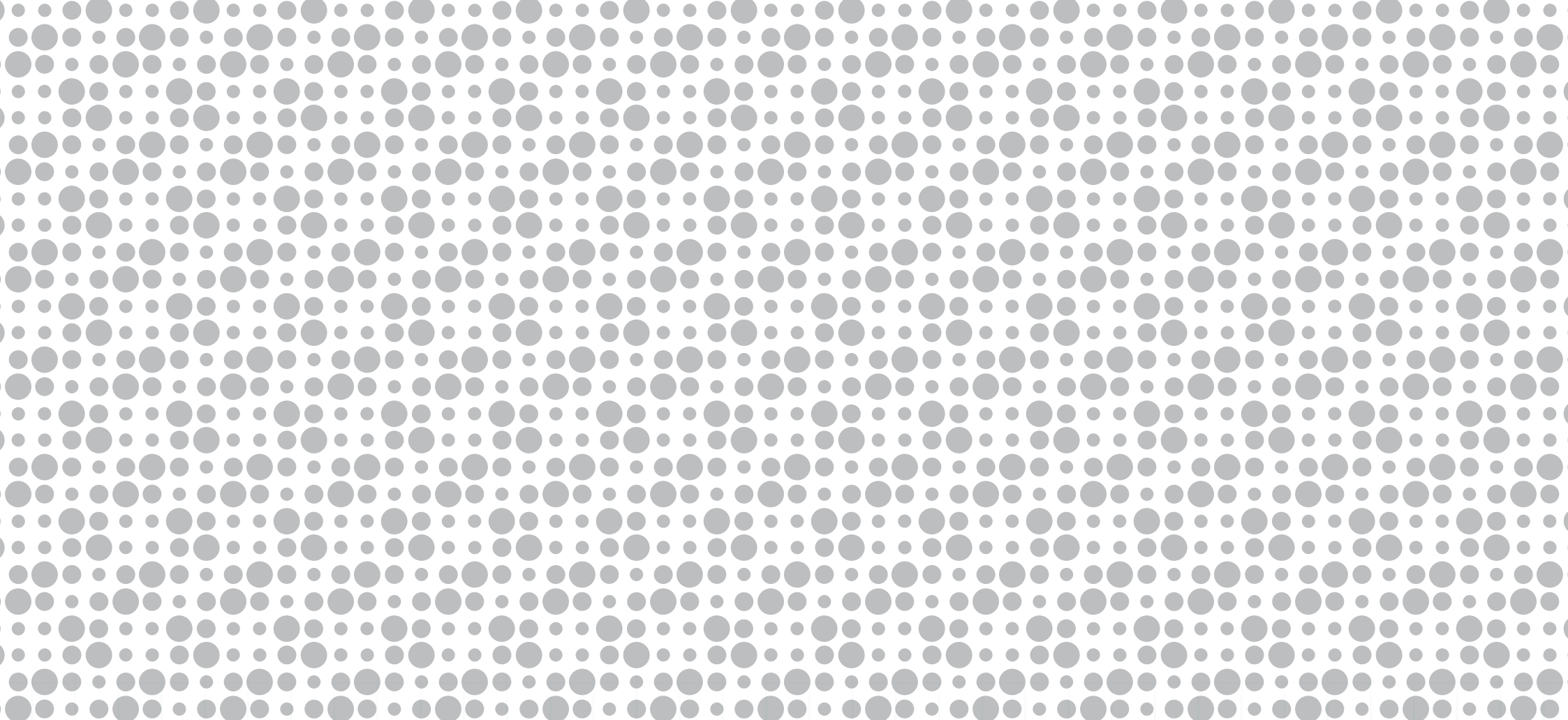
ALTURA DA MARCA REGISTRADA DE PENALTY  



PAPELARIA INSTITUCIONAL - CARTÃO DE VISITA

PARA A CONFECÇÃO DE CARTÕES DE VISITA DA PENALTY,
DEVE-SE SEGUIR ESTRITAMENTE AS ESPECIFICAÇÕES ABAIXO.

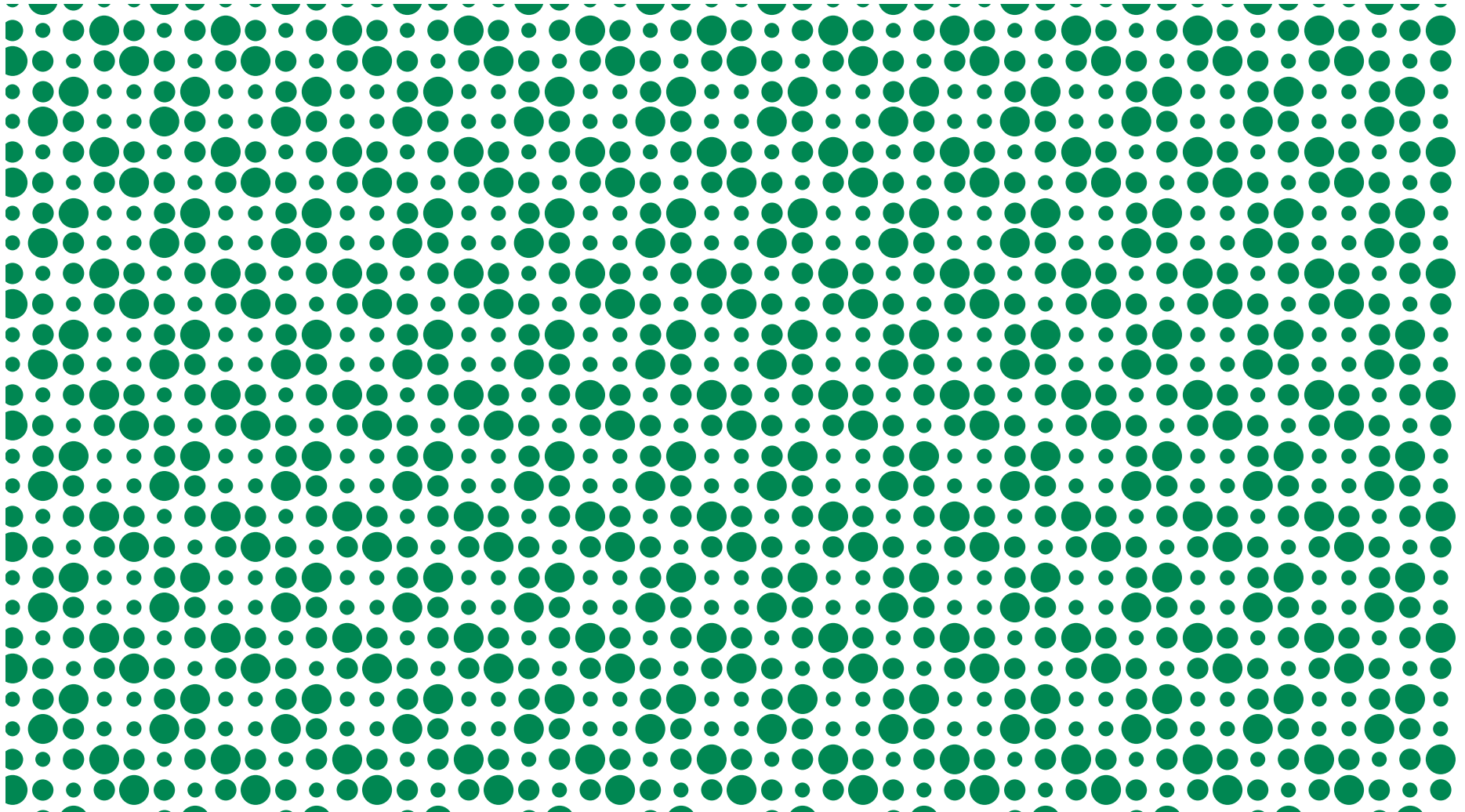




Formas Gráficas

**PATTERN**

FOI DESENVOLVIDO UM PATTERN EXCLUSIVO PARA A MARCA PENALTY, QUE DEVE SER APLICADO MANTENDO O PADRÃO GRÁFICO, TENDO COMO POSSIBILIDADE DE ALTERAÇÃO SOMENTE SUA COR.





PATTERN - EXEMPLOS DE USO

O PATTERN DE PENALTY PODE SER UTILIZADO DE MANEIRAS DIVERSAS. ABAIXO ESTÃO ALGUNS EXEMPLOS DE COMO APLICÁ-LO.

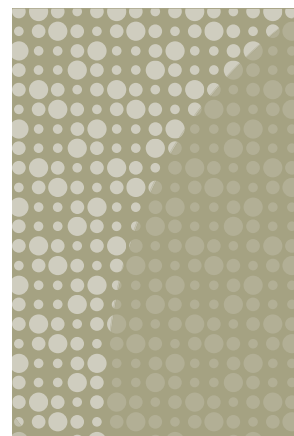
COMO PREENCHIMENTO EM FORMAS VARIADAS



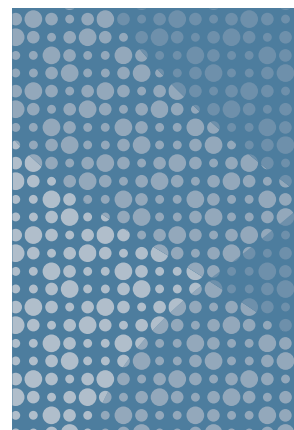
COMO MÁSCARA DE IMAGENS



COM APLICAÇÃO DE TRANSPARÊNCIA SOBRE FUNDOS DE COR OU IMAGENS



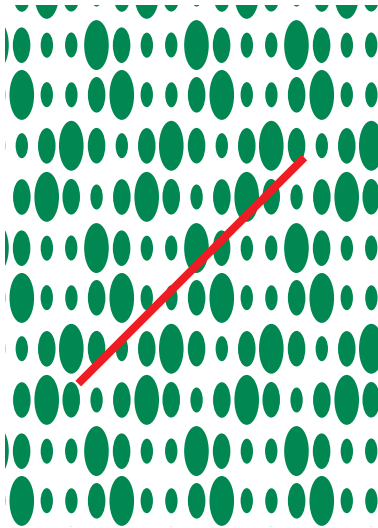
APLICAÇÃO COM 2 NÍVEIS DE TRANSPARÊNCIA



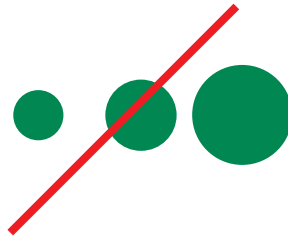
APLICAÇÃO COM 3 NÍVEIS DE TRANSPARÊNCIA

**PATTERN - USO INCORRETO**

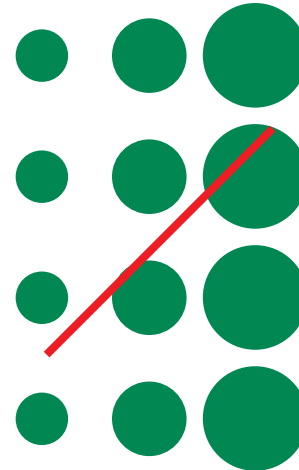
PARA QUE SEJA PRESERVADO O PADRÃO DE IDENTIDADE VISUAL DO PATTERN, NÃO PODEM OCORRER, EM HIPÓTESE ALGUMA, ALTERAÇÕES EM SUA ESTRUTURA ORIGINAL.



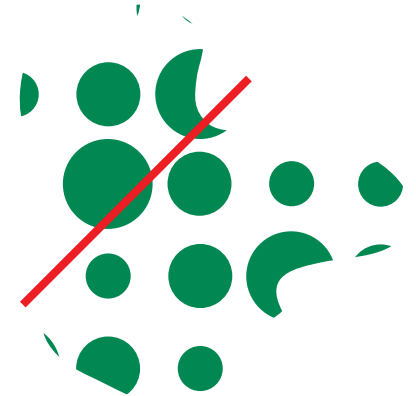
 DISTORÇÃO DO PATTERN




 DESMEMBRAR ELEMENTOS



 MODIFICAR A ORDEM DOS ELEMENTOS



 DESCONFIGURAR A LEITURA DO PATTERN COM CORTES E PROPORÇÕES EXAGERADAS DOS ELEMENTOS



ATUALIZADO EM ABRIL DE 2011

DESENVOLVIDO PELA OZ DESIGN

WWW.OZDESIGN.COM.BR